

# А МОЖЕТ БЫТЬ, ВОРОНА...

Стихи Э. Успенского

Од - ну прос - ту - ю сказ - ку, а мо - жет, и не сказ - ку, а

мо - жет, не прос - ту - ю хо - тим вам рас - ска - зать. Е

ё мы пом - ниим с дет - ства, а мо - жет, и не с дет - ства, а

мо - жет, и не пом - ним, но бу - дем вспо - ми - наТЬ.



Мне пом - нит - ся, во - ро - не,  
// слал ей кто - то сы - ра  
// слу - шай - те, во - ро - на,  
// вас та - ки - е перъ - я,

а  
грамм,  
а  
у

может, не во - ро - не,  
дума - ет - ся, двес - ти,  
может быть, со - ба - ка,  
вас гла - за та - ки - е!

а мо - жет быть, ко - ро - ве  
а мо - жет, и не двес - ти,  
а мо - жет быть, ко - ро - ва.  
Ко - пы - та о - ченьтон-ки - е

у -  
а  
Ну,  
и

1.2

3

жас - но по - вез - ло:  
 мо - жет, пол - ки - ло.  
 как вы хо - ро - ша!  
 неж - на - я ду - ша.

по  
у  
На -  
А

ель о - на взле - те - ла,  
 ес - ли вы спо - е - те,

а мо - жет, не взле - те - ла,  
 а мо - жет быть, за - ла - е - те,

а мо - жет быть, на паль - му  
 а мо - жет, за - мы - чи - те,

с раз -  
ко -

бе - га взо-бра-лась.  
ро - вы ведь мы - чат,

И там о - на по - зав-тра-кать, а мо-жет, по - о - бе - дать, а  
то вам сед - ло больши-е, ко - вер и те - ле - ви - зор в по-

мо-жет, и по - у - жи-нать спо - кой - но со - бра - лась.  
да - рок сра - зу вру - чат, а мо - жет быть, вру - чат.

Но тут ли - са бе - жа - ла,

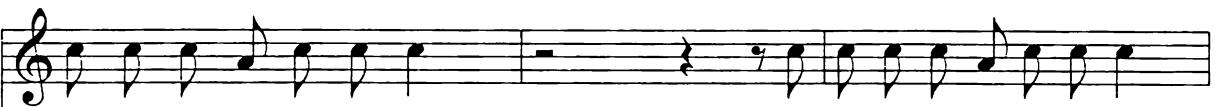
а мо - жет, не бе - жа - ла,

а мо - жет, э - то стра - ус злой,

а мо - жет, и не злой.

А мо - жет, э - то двор - ник был...

Он



шел по сель-ской мест - нос - ти

к бли-жай-ше - му о - реш-ни - ку

A musical score for two voices. The top voice (soprano) has a treble clef and the bottom voice (bass) has a bass clef. The music consists of six measures. The bass part features a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: "за но - во - ю мет-лой."

за но - во - ю мет-лой.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) has a treble clef and the bottom voice (bass) has a bass clef. The music consists of six measures. The bass part contains eighth-note patterns. The lyrics are: "— По -".

— По -

A musical score for two voices. The top voice (soprano) has a treble clef and the bottom voice (bass) has a bass clef. The music consists of six measures. The bass part features eighth-note patterns. The lyrics are: "— По -".

*Медленно*

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line over a piano accompaniment. The lyrics are: И глу - па - я во - ро - на, а мо - жет быть, ко - ро - ва, а мо - жет быть, со - ба - ка как гром - ко за - по - ет! И

The piano part features harmonic chords and bass notes. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes.

*Быстро*



от та - ко - го пе - ни - я, а мо - жет, и не пе - ни - я у - пал, ко - неч - но, в об - мо - рок от



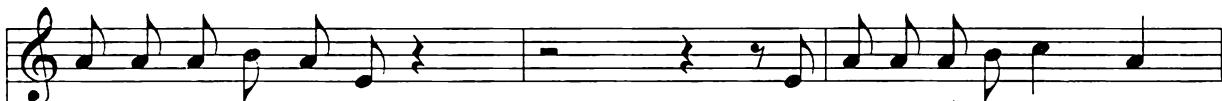
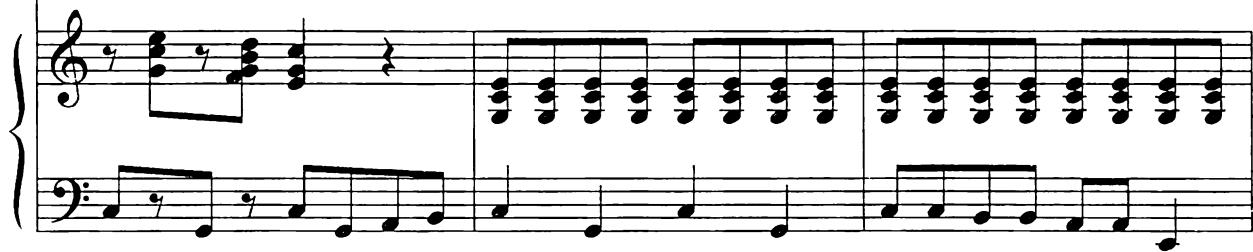
*a tempo*



сме - ха весь на - род.

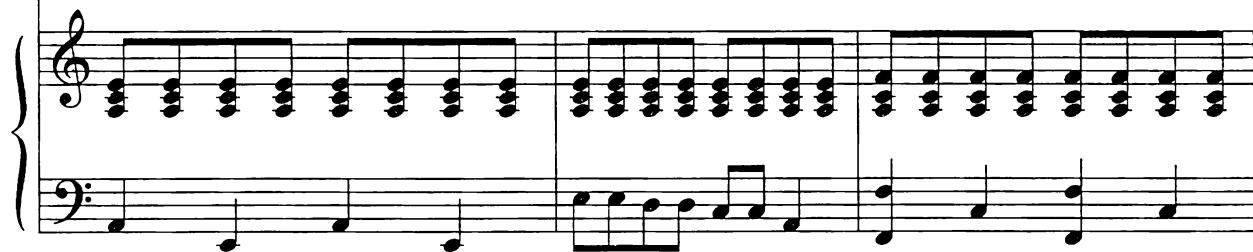
А сыр у той во - ро - ны,

а



мо - жет быть, со - ба - ки,

а мо - жет, и ко - ро - вы



не - мед-лен-но у - пал.

и

пря-мо на ли - си - цу,

а мо - жет быть, на стра - у - са,

а мо - жет быть, на двор - ни - ка

не -



мед-лен-но по-пал.

И - де - ю э - той сказ - ки,

а

*Медленно*

Musical score for the second section of the song. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained eighth-note chords.

мо - жет, и не сказ - ки

пой - мет не толь - ко взро - слый,

но

Musical score for the third section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

*Быстро*

Musical score for the fourth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

да - же ка - ра - пуз:

не стой - те и не пры - гай - те, не

Musical score for the fifth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.



пой - те, не пля - ши - те там, где и - дет стро - и - тель - ство и - ли под - ве - шен груз.

Не

A harmonic section consisting of two staves. The top staff shows a continuous sequence of chords: C major (C-E-G), G major (G-B-D), D major (D-F#-A), A major (A-C#-E), and E major (E-G-B). The bottom staff shows a bass line with notes on the A, D, G, and C strings.



стoy - te и ne пры - гай - te, ne пой - te, ne пля - shi - te tam,

**Ускоряя**

A harmonic section consisting of two staves. The top staff shows a continuous sequence of chords: C major (C-E-G), G major (G-B-D), D major (D-F#-A), A major (A-C#-E), and E major (E-G-B). The bottom staff shows a bass line with notes on the A, D, G, and C strings.



где и - дет стро - и - тель - ство и - ли под - ве - шен груз.

A harmonic section consisting of two staves. The top staff shows a continuous sequence of chords: C major (C-E-G), G major (G-B-D), D major (D-F#-A), A major (A-C#-E), and E major (E-G-B). The bottom staff shows a bass line with notes on the A, D, G, and C strings.

1. Одну простую сказку,  
А может, и не сказку,  
А может, не простую  
Хотим вам рассказать.  
Ее мы помним с детства,  
А может, и не с детства,  
А может, и не помним,  
Но будем вспоминать.
2. Мне помнится, вороне,  
А может, не вороне,  
А может быть, корове  
Ужасно повезло:  
Послал ей кто-то сыра  
Грамм, думается, двести,  
А может, и не двести,  
А может, полкило.
3. На ель она взлетела,  
А может, не взлетела,  
А может быть, на пальму  
С разбега взобралась.  
И там она позавтракать,  
А может, пообедать,  
А может, и поужинать  
Спокойно собралась.
4. Но тут лиса бежала,  
А может, не бежала,  
А может, это страус злой,  
А может, и не злой.  
А может, это дворник был...  
Он шел по сельской местности  
К ближайшему орешнику  
За новою метлой.
5. — Послушайте, ворона,  
А может быть, собака,  
А может быть, корова.  
Ну, как вы хороша!  
У вас такие перья,  
У вас глаза такие!  
Копыта очень тонкие  
И нежная душа.
6. А если вы споете,  
А может быть, залаете,  
А может, замычите,  
Коровы ведь мычат,  
То вам седло большое,  
Ковер и телевизор  
В подарок сразу вручат,  
А может быть, вручат.
7. И глупая ворона,  
А может быть, корова,  
А может быть, собака  
Как громко запоет!  
И от такого пения,  
А может, и не пения  
Упал, конечно, в обморок  
От смеха весь народ.
8. А сыр у той вороны,  
А может быть, собаки,  
А может, и коровы  
Немедленно упал.  
И прямо на лисицу,  
А может быть, на страуса,  
А может быть, на дворника  
Немедленно попал.
9. Идею этой сказки,  
А может, и не сказки  
Поймет не только взрослый,  
Но даже карапуз:  
Не стойте и не прыгайте,  
Не пойте, не пляшите  
Там, где идет строительство  
Или подвешен груз.
- } 2 раза