

А МОЖЕТ БЫТЬ, ВОРОНА...

Стихи Э. Успенского

Од - ну прос - ту - ю сказ - ку, а мо - жет, и не сказ - ку, а

мо - жет, не прос - ту - ю хо - тим вам рас - ска - зать. Е

ё мы пом - ним с дет - ства, а мо - жет, и не с дет - ства, а

мо - жет, и не пом - ним, но бу - дем вспо - ми - нать.

%

Мне пом - нит - ся, во - ро - не, а
 // слал ей кто - то сы - ра грамм,
 // слу - шай - те, во - ро - на, а
 // вас та - ки - е перь - я, у

мо-жет, не во - ро - не, а мо - жет быть, ко - ро - ве у -
 ду - ма - ет - ся, двес - ти, а мо - жет, и не двес - ти, а
 мо - жет быть, со - ба - ка, а мо - жет быть, ко - ро - ва. Ну,
 вас гла - за та - ки - е! Ко - пы - та о - чень тон - ки - е и

1. 2 3

жас - но по - вез - ло: по На -
 мо - жет, пол - ки - ло.
 как вы хо - ро - ша! у А
 неж - на - я ду - ша.

ель о - на взле - те - ла, а мо - жет, не взле - те - ла,
 ес - ли вы спо - е - те, а мо - жет быть, за - ла - е - те,

а мо - жет быть, на паль - му с раз -
 а мо - жет, за - мы - чи - те, ко -



бе - га взо - бра - лась. И там о - на по - зав - тра - кать, а мо - жет, по - о - бе - дать, а
ро - вы ведь мы - чат, то вам сед - ло боль - шо - е, ко - вер и те - ле - ви - зор в по -



мо - жет, и по - у - жи - нать спо - кой - но со - бра - лась.
да - рок сра - зу вру - чат, а мо - жет быть, вру - чат.



Но тут ли - са бе - жа - ла, а может, не бе - жа - ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by another whole rest, a quarter rest, and another series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a dense chordal texture of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

а может, э - то стра - ус злой, а мо - жет, и не злой.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, a quarter rest, and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by another whole rest, a quarter rest, and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar textures as the first system, maintaining the key signature of one sharp.

А мо - жет, э - то двор - ник был... Он

The third system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest, a quarter rest, and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by another whole rest, a quarter rest, and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the key signature of one sharp.

шел по сель-ской мест-нос - ти к бли-жай-ше - му о - реш-ни - ку

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in 4/4 time, followed by a rest and then another melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

за но - во - ю мет-лой.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a sharp sign, followed by a rest and then a change in time signature to 2/4 and then 4/4. The piano accompaniment follows the same time signature changes and includes a variety of chordal textures.

—По -

The third system shows the vocal line with a rest and a melodic phrase starting with a sharp sign. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Медленно

И глу - па - я во - ро - на, а

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a bass line with a whole rest, followed by a series of chords and notes: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The piano part includes a variety of chordal textures, including triads and dyads, with some notes beamed together.

мо - жет быть, ко - ро - ва, а мо - жет быть, со -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with a bass line of notes: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The piano part maintains its chordal texture, with some notes beamed together.

ба - ка как гром - ко за - по - ет! И

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with a bass line of notes: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The piano part maintains its chordal texture, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

не - мед-лен-но у - пал. И

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by another whole rest, a quarter rest, and a quarter note G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, primarily triads, in a steady rhythm. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

пря-мо на ли-си - цу, а мо-жет быть, на стра - у - са,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a whole rest, a quarter rest, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

а мо-жет быть, на двор-ни - ка не -

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a whole rest, a quarter rest, and a quarter note G4. It then continues with an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a whole rest, a quarter rest, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its consistent accompaniment throughout.



мед-лен-но по-пал.

И - де - ю э - той сказ - ки,

а

Медленно



мо - жет, и не сказ - ки

пой - мет не толь - ко зре - сльй,

но



Быстро



да - же ка - ра - пуз:

не стой - те и не пры - гай - те, не



пой-те, не пля-ши - те там, где и - дет стро - и - тель-ство и - ли под - ве - шен груз. Не

стой - те и не пры - гай - те, не пой - те, не пля - ши - те там,

Ускоряя

где и - дет стро - и - тель - ство и - ли под - ве - шен груз.

1. Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, не простую
Хотим вам рассказать.
Ее мы помним с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помним,
Но будем вспоминать.
2. Мне помнится, вороне,
А может, не вороне,
А может быть, корове
Ужасно повезло:
Послал ей кто-то сыра
Грамм, думается, двести,
А может, и не двести,
А может, полкило.
3. На ель она взлетела,
А может, не взлетела,
А может быть, на пальму
С разбега взобралась.
И там она позавтракать,
А может, пообедать,
А может, и поужинать
Спокойно собралась.
4. Но тут лиса бежала,
А может, не бежала,
А может, это страус злой,
А может, и не злой.
А может, это дворник был..
Он шел по сельской местности
К ближайшему орешнику
За новою метлой.
5. — Послушайте, ворона,
А может быть, собака,
А может быть, корова.
Ну, как вы хороша!
У вас такие перья,
У вас глаза такие!
Копыта очень тонкие
И нежная душа.
6. А если вы споете,
А может быть, залаете,
А может, замычите,
Коровы ведь мычат,
То вам седло большое,
Ковер и телевизор
В подарок сразу вручат,
А может быть, вручат.
7. И глупая ворона,
А может быть, корова,
А может быть, собака
Как громко запоет!
И от такого пения,
А может, и не пения
Упал, конечно, в обморок
От смеха весь народ.
8. А сыр у той вороны,
А может быть, собаки,
А может, и коровы
Немедленно упал.
И прямо на лисицу,
А может быть, на страуса,
А может быть, на дворника
Немедленно попал.
9. Идею этой сказки,
А может, и не сказки
Поймет не только взрослый,
Но даже карапуз:
Не стойте и не прыгайте,
Не пойте, не пляшите
Там, где идет строительство
Или подвешен груз.

} 2 раза